

MARTA RAMOS-YZQUIERDO ESTEBAN

Paris, 11 de marzo de 1975
Plaça Comercial 1
08003 Barcelona, España
martarye@gmail.com // www.martaramosyzquierdo.com

Licenciada en Historia del Arte

Universidad Complutense de Madrid, 1993-1998

Máster en Gestión Cultural

Instituto Universitario Ortega y Gasset, Madrid. 1998-1999

Estudios Diplomatura en Comunicación Institucional

Universidad de los Andes, Santiago de Chile, 2006 –2007

PRÁCTICA CURATORIAL

- / THE WAY YOU READ A BOOK IS DIFFERENT TO HOW I TELL YOU A STORY** enero – marzo 2018
Artistas: Carlos Amorales; Karel Appel; Marlon de Azambuja; Alessandro Balteo Yazbeck; Lenora de Barros; Willi Baumeister; Pauline Beaudemont; Heinz Butz; Esther Ferrer; Cristina Garrido; Julius Heinemann; Per Kirkeby; Konrad Klapheck; Oliver Laric; Victor Leguy; Sarah Lehnerer; Bruno Moreschi; Eduardo Navarro; Hermann Nitsch; Letícia Parente; Laure Prouvost; Enrique Radigales; Paula Rego; Daniel Steegmann Mangrané; Eduardo Terrazas; Alexi Tsioris; Stefan Vogel. Jahn und Jahn, Munich, Alemania.
- / Rafa Munárriz, Sulla curva chiusa** julio – agosto 2017
Galleria Macca, Cagliari, Italia.
- / VERBA VOLANT (Never Write Bullshit).** octubre 2016
Uma exposição de Alfredo Covarrubias featured by Alberto Casari & PPPP Galeria Pilar, São Paulo, Brasil (Texto Curatorial)
- / Workshop significa loja de trabalho?** octubre 2016
.Aurora, São Paulo, Brasil
- / Victor Leguy, M.A.C.A.N.H.O.** octubre 2016
Galeria Emma Thomas, São Paulo, Brasil (Texto Curatorial)
- / Trabalhe – Faça +. Sistemas Muito (anti)produtivos** agosto – octubre 2016
Artistas: Adrian Melis, Alberto Casari, Ana Esteve Reig, Bruno Moreschi, Fábio Kacero, Fermín Jiménez Landa, Jan Balteo-Yabur & Alessandro Balteo-Yazbeck, Joana Bastos, Juan e Odriozola, Julius Heinemann/Felix Leon Westner, María Sanchez, Pedro França y Vivian Caccuri. Galeria Pilar, São Paulo, Brasil
- / Janaina Mello Landini, Labirinto Sintrópico** agosto – octubre 2016
Zipper Galeria, São Paulo, Brasil
- / Anna Israel** agosto 2016
CCSP Centro Cultural São Paulo / São Paulo, Brasil (Texto Curatorial)
- / Flora Rebollo** agosto 2016
CCSP Centro Cultural São Paulo / São Paulo, Brasil (Texto Curatorial)
- / Julius Heinemann, Prisma** junio 2016
Proyectos Monclova, Ciudad de México, México (Texto Curatorial)
- / Sara & André, A matriz e o paradigma** marzo 2016
3+1 Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal (Texto Curatorial)
- / Aplicación de las teorías de flujo. Los Torreznos** marzo 2016
Galería Barro, Buenos Aires, Argentina
- / After, depois, según** febrero 2016
Artistas: Cristina Garrido, Bruno Moreschi
Salón, Madrid, España
- / Ícaro Lira, Campo Geral** octubre – diciembre 2015
Galeria Central, São Paulo, Brazil
- / Percursos Dolce Gusto Artrio / Narrativas contemporâneas** septiembre 2015
ARTRIO 15, Rio de Janeiro, Brasil
- / Marabunta, Studio visits latinoamericanos** julio 2015
Buenos Aires, Argentina
- / Fábio Tremonte, Parágrafo Único** mayo 2015
PIVÔ, São Paulo, Brasil (Texto Curatorial)
- / Felipe Ehrenberg – Partituras Visuais** marzo 2015
Artistas: Nieves Correa, Abel Loureda, Javier Núñez Gasco, Álvaro Terrones, Ángela Cuadra, Julia Llerena, Nacho Martín Silva, Enrique Radigales, Clara Sánchez Sala y Daniel Silvo
Nadie Nunca Nada No, Madrid, España
- / Felipe Ehreberg 67//15** marzo - mayo 2015
Galería Freijó, Madrid, España

/ Aplicación de las teorías de flujo. Carlos Amorales Galería Barro, Buenos Aires, Argentina	diciembre 2014
/ O Sublime e a Distopia Artistas: Leticia Ramos, André Trindade e Filipa Cordeiro Kunsthalle São Paulo, São Paulo, Brasil	noviembre 2014 – enero 2015
/ Patir do Erro Artistas: Bruno Moreschi, Chico Togni, Cristina Garrido, Fábio Tremonte, Montez Mangno, Pontogor, Rafa Munárriz, Ricardo Alcaide, Victor Leguy. Galería Pilar, São Paulo, Brasil	octubre –noviembre 2014
/ Bruno Moreschi, Em obras Galería Blau Projects, São Paulo, Brasil (Texto Curatorial)	octubre 2014
/ Percursos Artrio / Narrativas contemporáneas ARTRIO 14, Rio de Janeiro, Brasil	septiembre 2014
/ Felipe Ehrenberg “ZONA DE ARTE (ONDE QUALQUER COISA PODE ACONTECER)!!!” www.curatorialclube.com	julio 2014
/ Pontogor, Razão Galería Emma Thomas, São Paulo, Brasil (Texto Curatorial)	mayo 2014
/ Ricardo Alcaide, Settlements Baró Galeria, São Paulo, Brasil (Texto Curatorial)	abril 2014
/ Ateliê Temporario PIVÔ 2013 PIVÔ, São Paulo, Brasil (Texto Curatorial)	febrero 2014
/ La Historia la escriben los vencedores Artistas: Erica Bohm, Felipe Ehrenberg, Harun Farocki, Fábio Kacero, Nicolás Lamas, Martín Legón, Almudena Lobera, Yoshua Okón, Guilherme Peters, Leticia Ramos, Luiz Roque, Lucas Simões. OTR. espacio de Arte, Madrid, España	febrero – mayo 2014
/ Curatorial Intensive, Proyecto: “Artista como trabajador” ICI, Bogotá, Colombia	noviembre 2013
/ Matheus Rocha Pitta, Golpe de graça PIVÔ, São Paulo, Brasil (Texto Curatorial)	octubre 2013
/ Emmathomasteca. Arquivo aberto da senhora Thomas Artistas: David Nahon, Fabiano Gonper, Felipe Ehrenberg, Fernanda Brenner, Lucas Simões, Nazareno, Omar Barquet, Theo Firmo. Galería Emma Thomas, São Paulo, Brasil	octubre – noviembre 2013
/ Rodolpho Parigi, Febre PIVÔ, São Paulo, Brasil (Texto Curatorial)	septiembre 2013
/ Luiza Baldan, Corta Luz agosto 2013 PIVÔ, São Paulo, Brasil (Texto Curatorial)	

OTROS

/ LOOP Fair 2017, LOOP Barcelona, Barcelona, España Directora	noviembre 2016 – septiembre 2017
/ Grupo de Critica Programa de Exposiciones CCSP Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil	2016
/ The Associate Artists Programm, Liverpool Biennial & ICI Curadora	2016 - 2018
/ 7º Salão dos Artistas sem galeria, São Paulo, Brasil Jurado	noviembre 2015
/ PIVÔ, São Paulo Brasil Jurado de la convocatoria <i>Hello.Again</i>	mayo 2015
/ PIVÔ, São Paulo Brasil Directora de Planificación y Comunicación	agosto 2012 – julio 2013
/ Baró Galeria, São Paulo, Brasil Directora	noviembre 2009 – junio 2012
/ Universidad de los Andes, Santiago, Chile Profesora. Marketing Cultural - Master en Gestión del Patrimonio Histórico.	marzo 2007 – mayo 2008
/ Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile Asesora. Corporación de Amigos del MAC	marzo 2007 – marzo 2008
/ Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile Reinauguración da sede de Parque Forestal y exposiciones “Equipo Crónica en la colección del IVAM” y “Travesías Chile – Asia Pacifico: Arte Contemporáneo: Chile. Desde el Otro Sitio / Lugar”.	septiembre – diciembre 2005
/ Museo de Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile Proyecto Amigos del MAVI	junio – octubre 2005
/ Centro Cultural Español, Santiago, Chile Coordinación. Exposición y catálogo “José y Joaquín. Los otros hermanos Machado”.	diciembre 2004 – mayo 2005

/ masdearte.com	marzo 2001 – octubre 2003
Coordinadora contenidos y edición	
/ Fundación de Estudios Romanos	septiembre 2000 – marzo 2001
Coordinación y gestión de ediciones	
/ Fundación Amigos del Museo del Prado	junio 1997 – septiembre 2000
Coordinación y gestión de ediciones	
/ Federación Española de Amigos de los Museos	1998 – 2000
Colaboradora	

CONFERENCIAS Y PUBLICACIONES

- / SELECTED LOOP 2017. Textos Analívia Cordeiro, Gianfranco Foschino, Renata Poljak, Sara Ramo y Tercerunquinto, LOOP Barcelona, mayo 2017.
- / LO AUTOBIOGRÁFICO COMO AGENTE REVELADOR. Entrevista a Alessandro Balteo-Yazbeck sobre su participación en el 31º Panorama da Arte Brasileira, Periódico Permanente, v. 4, n. 7, 2016, forumpermanente.org, diciembre 2016
- / HISTORIAS EM DISPLAY OU CONTRA/HISTÓRIAS?, Editorial: Claudia Rodriguez-Ponga, Maria Iñigo Clavo, y Marta Ramos-Yzquierdo, Periódico Permanente, v. 4, n. 7, 2016, forumpermanente.org, diciembre 2016
- / RESIDENCIA ARTÍSTICA CAMBRIDGE: RESIDENCIA ES SINÓNIMO DE MORADA, ARTE! Brasileiros, agosto 2016
- / ARTIST AS WORKERS. LABOUR CONDITIONS IN THE BRAZILIAN ART MARKET, 9th Midterm Conference (ESA-Arts 2016) en Oporto, Portugal, octubre 2016
- / ARTIST AS WORKERS. LABOUR CONDITIONS IN THE BRAZILIAN ART MARKET, Artist on the Market - 4th International Workshop, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik der TU Berlin, Berlin, Germany, noviembre 2015
- / CONRADO PITTARI. PRESENTACIÓN PÚBLICA, Residencia artística Pivô y Colección Patricia Phelps de Cisneros, Pivô, São Paulo, noviembre 2015
- / PAPELETA: EDICIÓN LIBRE EN LAS AMÉRICAS 1960´S – 1970´S. Projeto Percurso 2015 .AURORA, São Paulo, septiembre 2015
- / UNA ENTREVISTA EXQUISITA. PARTE I. ENCUENTRO PENINSULAR Y TRANSOCEÁNICO CON FELIPE EHRENBERG Y BARTOLOMÉ FERRANDO, Artishock, mayo 2015.
<http://www.artishock.cl/2015/05/una-entrevista-exquisita-parte-i-encuentro-peninsular-y-transoceanico-con-felipe-ehrenberg-y-bartolome-ferrando/>
- / MONTEZ MAGNO. MÁS ALLÁ DE UN LUGAR, Arte al Día, enero 2015
http://es.artealdia.com/Revistas/148_Enero-junio_2015
- / 2ND WORLD BIENNIAL FORUM, coordinación workshops, São Paulo, noviembre 2014
- / SEMINARIO THIS IS ART NOW + ART BOOK, Trienal Frestas, SESC Sorocaba, São Paulo, noviembre 2014
- / YOSHUA OKÓN. CHILLE: LA MÚSICA NO HA PARADO, octubre 2014
http://www.yoshuaokon.com/media/textos/articulos/79okon_chille_martaramos.pdf
- / YA NO SOY MODERNO, SOMOS CONTEMPORÁNEOS (31º Bial de São Paulo), Arte al Día, septiembre 2014
http://es.artealdia.com/International/Contenidos/Novedades/31a_Bienal_de_Sao_Paulo
- / ARTE VIDA. LAS CONEXIONES OLVIDADAS, artishock, septiembre 2014
<http://www.artishock.cl/2014/09/artevida-las-conexiones-olvidadas/>
- / MULTITUDE EN SÃO PAULO: IDEAS, IMÁGENES, AFECTOS Y RELACIONES... a-desk, julho 2014
http://www.a-desk.org/highlights/spip.php?page=auteur&lang=es&id_auteur=1346
- / HUDINILSON JR: EL CUERPO COMO POSTURA, artishock, abril 2014
<http://www.artishock.cl/2014/04/hudinilson-jr-el-cuerpo-como-postura/>
- / El cuerpo de Narciso o tres conversaciones sobre Hudinilson Jr., a-desk, abril 2014
http://www.a-desk.org/highlights/_MARTA-RAMOS-YZQUIERDO_.html
- / UNA CUESTIÓN DE TIEMPO. Breves notas desde la 9º Bial do Mercosul, masdearte.com, noviembre 2013
<http://masdearte.com/una-cuestion-de-tiempo-breves-notas-desde-la-9o-bienal-do-mercosul/>
- / Maria Martins y “el curioso caso de las mujeres liberadas en Brasil”, masdearte.com, septiembre 2013
<http://masdearte.com/maria-martins-y-el-curioso-caso-de-las-mujeres-liberadas-en-brasil/>
- / Menos–Valia [Leilão]: la acción es lo que vale, masdearte.com, marzo 2013
<http://masdearte.com/menosvalia-leilao-la-accion-es-lo-que-vale/>
- / ART BASEL MIAMI BEACH 2012 / Geografía latino-americana, masdearte.com, diciembre 2012
<http://masdearte.com/art-basel-miami-beach-2013-geografia-latinoamericana/>
- / Curso: “Introducción al arte contemporáneo: Los impresionistas”, Santiago de Chile, febrero – mayo 2008
- / “Los nuevos museos de Madrid”, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, septiembre 2007
- / “Bienales de Arte”, Universidad Finisterrae, Santiago de Chile, noviembre 2005
- / “Bial de Venecia: La Serenisima”. Masdearte.com, junio 2005.
- / “26º Bial de Arte de São Paulo: Territorio Libre”. Masdearte.com, diciembre 2004.

Barcelona, marzo 2018