

## MARTA RAMOS-YZQUIERDO ESTEBAN

Paris, 11th March 1975  
Plaçà Comercial 1  
08003 Barcelona, Spain  
[martarye@gmail.com](mailto:martarye@gmail.com) // [www.martaramosyzquierdo.com](http://www.martaramosyzquierdo.com)

### BS History of Art

Universidad Complutense Madrid, 1993-1998

### MA Management of Cultural Projects

Instituto Universitario Ortega y Gasset, Madrid. 1998-1999

### Dip Institutional Communication

Universidad de los Andes, Santiago de Chile, 2006 –2007

## CURATORIAL PRACTICE

- / THE WAY YOU READ A BOOK IS DIFFERENT TO HOW I TELL YOU A STORY** January – March 2018  
Artistas: Carlos Amorales; Karel Appel; Marlon de Azambuja; Alessandro Balteo Yazbeck; Lenora de Barros; Willi Baumeister; Pauline Beaudemont; Heinz Butz; Esther Ferrer; Cristina Garrido; Julius Heinemann; Per Kirkeby; Konrad Klapheck; Oliver Laric; Victor Leguy; Sarah Lehnerer; Bruno Moreschi; Eduardo Navarro; Hermann Nitsch; Letícia Parente; Laure Prouvost; Enrique Radigales; Paula Rego; Daniel Steegmann Mangrané; Eduardo Terrazas; Alexi Tsioris; Stefan Vogel.  
Jahn und Jahn, Munich, Alemania.
- / Rafa Munárriz, Sulla curva chiusa** July – August 2017  
Galleria Macca, Cagliari, Italia.
- / VERBA VOLANT (Never Write Bullshit).** October 2016  
Uma exposição de Alfredo Covarrubias featured by Alberto Casari & PPPP  
Galeria Pilar, São Paulo, Brazil (Text)
- / Workshop significa loja de trabalho?** October 2016  
.Aurora, São Paulo, Brazil
- / Victor Leguy, M.A.C.A.N.H.O.** October 2016  
Galeria Emma Thomas, São Paulo, Brazil (Text)
- / Trabalhe – Faça +. Sistemas Muito (anti)produtivos** August – October 2016  
Artists: Adrian Melis, Alberto Casari, Ana Esteve Reig, Bruno Moreschi, Fábio Kacero, Fermín Jiménez Landa, Jan Balteo-Yabur & Alessandro Balteo-Yazbeck, Joana Bastos, Juan e Odriozola, Julius Heinemann/Felix Leon Westner, María Sanchez, Pedro França, Vivian Caccuri.  
Galeria Pilar, São Paulo, Brazil
- / Janaina Mello Landini, Labirinto Sintrópico** August – October 2016  
Zipper Galeria, São Paulo, Brazil
- / Anna Israel** August 2016  
CCSP Centro Cultural São Paulo / São Paulo, Brazil (Text)
- / Flora Rebollo** August 2016  
CCSP Centro Cultural São Paulo / São Paulo, Brazil (Text)
- / Julius Heinemann, Prisma** June 2016  
Proyectos Monclova, Ciudad de México, México (Text)
- / Sara & André, A matriz e o paradigma** March 2016  
3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal (Text)
- / Aplicación de las teorías de flujo. Los Torreznos** March 2016  
Galería Barro, Buenos Aires, Argentina
- / After, depois, según** February 2016  
Artists: Cristina Garrido, Bruno Moreschi  
Salón, Madrid, Spain
- / Ícaro Lira, Campo Geral** October – December 2015  
Galeria Central, São Paulo, Brazil
- / Percursos Dolce Gusto Artrio / Narrativas contemporâneas** September 2015  
ARTRIO 15, Rio de Janeiro, Brazil
- / Marabunta, Studio visits latinoamericanos** July 2015  
Buenos Aires, Argentina
- / Fábio Tremonte, Parágrafo Único** May 2015  
PIVÔ, São Paulo, Brazil (Text)
- / Felipe Ehrenberg – Partituras Visuais** March 2015  
Artists: Nieves Correa, Abel Loureda, Javier Núñez Gasco, Álvaro Terrones, Ângela Cuadra, Julia Llerena, Nacho Martín Silva, Enrique Radigales, Clara Sánchez  
Sala y Daniel Silvo  
Nadie Nunca Nada No, Madrid, Spain
- / Felipe Ehreberg 67//15** March - May 2015  
Galeria Freijó, Madrid, Spain

**/ Aplicación de las teorías de flujo. Carlos Amorales** December 2014  
 Galería Barro, Buenos Aires, Argentina  
**/ O Sublime e a Distopia** November 2014 – January 2015  
 Artists: Leticia Ramos, André Trindade e Filipa Cordeiro  
 Kunsthalle São Paulo, São Paulo, Brazil  
**/ Patir do Erro** October –November 2014  
 Artists: Bruno Moreschi, Chico Togni, Cristina Garrido, Fábio Tremonte,  
 Montez Mangno, Pontogor, Rafa Munárriz, Ricardo Alcaide, Victor Leguy.  
 Galeria Pilar, São Paulo, Brazil  
**/ Bruno Moreschi, Em obras** October 2014  
 Galeria Blau Projects, São Paulo, Brazil (Text)  
**/ Percursos Artrio / Narrativas contemporâneas** September 2014  
 ARTRIO 14, Rio de Janeiro, Brazil  
**/ Felipe Ehrenberg “ZONA DE ARTE (ONDE QUALQUER COISA PODE ACONTECER)!!!”** July 2014  
 www.curatorialclub.com  
**/ Pontogor, Razão** May 2014  
 Galeria Emma Thomas, São Paulo, Brazil (Text)  
**/ Ricardo Alcaide, Settlements** April 2014  
 Baró Galeria, São Paulo, Brazil (Text)  
**/ Ateliê Temporario PIVÔ 2013** February 2014  
 PIVÔ, São Paulo, Brazil (Text)  
**/ La Historia la escriben los vencedores** February – May 2014  
 Artists: Erica Bohm, Felipe Ehrenberg, Harun Farocki, Fábio Kacero, Nicolás Lamas,  
 Martín Legón, Almudena Lobera, Yoshua Okón, Guilherme Peters, Leticia Ramos,  
 Luiz Roque, Lucas Simões.  
 OTR. espacio de Arte, Madrid, Spain  
**/ Curatorial Intensive, Proyecto: “Artista como trabajador”** November 2013  
 ICI, Bogotá, Colombia  
**/ Matheus Rocha Pitta, Golpe de graça** October 2013  
 PIVÔ, São Paulo, Brazil (Text)  
**/ Emmathomasteca. Arquivo aberto da senhora Thomas** October – November 2013  
 Artists: David Nahon, Fabiano Gonper, Felipe Ehrenberg, Fernanda Brenner,  
 Lucas Simões, Nazareno, Omar Barquet, Theo Firmo.  
 Galeria Emma Thomas, São Paulo, Brazil  
**/ Rodolpho Parigi, Febre** September 2013  
 PIVÔ, São Paulo, Brazil (Text)  
**/ Luiza Baldan, Corta Luz**  
 August 2013  
 PIVÔ, São Paulo, Brazil (Text)

## OTHERS

**/ LOOP Fair 2017, LOOP Barcelona, Barcelona, Spain** November 2016 – September 2017  
 Director  
**/ Grupo de Critica Programa de Exposiciones** 2016  
 CCSP Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil  
**/ The Associate Artists Programm, Liverpool Biennial & ICI** 2016 - 2018  
 Curator  
**/ 7º Salão dos Artistas sem galeria, São Paulo, Brazil** November 2015  
 Jury  
**/ PIVÔ, São Paulo Brazil** May 2015  
 Jury. Open Call *Hello.Again*  
**/ PIVÔ, São Paulo Brazil** August 2012 – July 2013  
 Directora de Planificación y Comunicación  
**/ Baró Galeria, São Paulo, Brazil** November 2009 – June 2012  
 Director  
**/ Universidad de los Andes, Santiago, Chile** March 2007 – May 2008  
 Professor. Marketing Cultural - Master en Gestión del Patrimonio Histórico.  
**/ Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile** March 2007 – March 2008  
 Advisor. Corporación de Amigos del MAC  
**/ Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile** September – December 2005  
 Re-opening Parque Forestal venue and exhibitions  
 “Equipo Crónica en la colección del IVAM” y “Travesías Chile –  
 Asia Pacifico: Arte Contemporáneo: Chile. Desde el Otro Sitio / Lugar”.  
**/ Museo de Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile** June – October 2005  
 Project Amigos del MAVI  
**/ Centro Cultural Español, Santiago, Chile** December 2004 – May 2005  
 Coordination Exhibition and catalogue  
 “José y Joaquín. Los otros hermanos Machado”.

/ <b>masdearte.com</b>	March 2001 – October 2003
Editor and Coordinator	
/ <b>Fundación de Estudios Romanos</b>	September 2000 – March 2001
Editor and Coordinator	
/ <b>Fundación Amigos del Museo del Prado</b>	June 1997 – September 2000
Editor and Coordinator	
/ <b>Federación Española de Amigos de los Museos</b>	1998 – 2000
Collaborator	

## TALKS AND TEXTS

- / SELECTED LOOP 2017. Texts Analívia Cordeiro, Gianfranco Foschino, Renata Poljak, Sara Ramo y Tercerunquinto, LOOP Barcelona, May 2017.
- / LO AUTOBIOGRÁFICO COMO AGENTE REVELADOR. Entrevista a Alessandro Balteo-Yazbeck sobre su participación en el 31º Panorama da Arte Brasileira, Periódico Permanente, v. 4, n. 7, 2016, [forumpermanente.org](http://forumpermanente.org), December 2016
- / HISTORIAS EM DISPLAY OU CONTRA/HISTÓRIAS?, Editorial: Claudia Rodriguez-Ponga, Maria Iñigo Clavo, and Marta Ramos-Yzquierdo, Periódico Permanente, v. 4, n. 7, 2016, [forumpermanente.org](http://forumpermanente.org), December 2016
- / RESIDENCIA ARTÍSTICA CAMBRIDGE: RESIDENCIA ES SINÓNIMO DE MORADA, ARTE! Brasileiros, August 2016
- / ARTIST AS WORKERS. LABOUR CONDITIONS IN THE BRAZILIAN ART MARKET, 9th Midterm Conference (ESA-Arts 2016) en Oporto, Portugal, October 2016
- / ARTIST AS WORKERS. LABOUR CONDITIONS IN THE BRAZILIAN ART MARKET, Artist on the Market - 4th International Workshop, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik der TU Berlin, Berlin, Germany, November 2015
- / CONRADO PITTARI. PRESENTACIÓN PÚBLICA, Residencia artística Pivô y Colección Patricia Phelps de Cisneros, Pivô, São Paulo, November 2015
- / PAPELETA: EDICIÓN LIBRE EN LAS AMÉRICAS 1960'S – 1970'S. Projeto Percurso 2015 .AURORA, São Paulo, September 2015
- / UNA ENTREVISTA EXQUISITA. PARTE I. ENCUENTRO PENINSULAR Y TRANSOCEÁNICO CON FELIPE EHRENBERG Y BARTOLOMÉ FERRANDO, Artishock, May 2015.  
<http://www.artishock.cl/2015/05/una-entrevista-exquisita-parte-i-encuentro-peninsular-y-transoceanico-con-felipe-ehrenberg-y-bartolome-ferrando/>
- / MONTEZ MAGNO. MÁS ALLÁ DE UN LUGAR, Arte al Día, January 2015  
[http://es.artaaldia.com/Revistas/148\\_January-June\\_2015](http://es.artaaldia.com/Revistas/148_January-June_2015)
- / 2ND WORLD BIENNIAL FORUM, coordinación workshops, São Paulo, November 2014
- / SEMINARIO THIS IS ART NOW + ART BOOK, Trienal Frestas, SESC Sorocaba, São Paulo, November 2014
- / YOSHUA OKÓN. CHILLE: LA MÚSICA NO HA PARADO, October 2014  
[http://www.yoshuaokon.com/media/textos/articulos/79okon\\_chille\\_martaramos.pdf](http://www.yoshuaokon.com/media/textos/articulos/79okon_chille_martaramos.pdf)
- / YA NO SOY MODERNO, SOMOS CONTEMPORÁNEOS (31º Bienal de São Paulo), Arte al Día, September 2014  
[http://es.artaaldia.com/International/Contenidos/Novedades/31a\\_Bienal\\_de\\_Sao\\_Paulo](http://es.artaaldia.com/International/Contenidos/Novedades/31a_Bienal_de_Sao_Paulo)
- / ARTE VIDA. LAS CONEXIONES OLVIDADAS, artishock, September 2014  
<http://www.artishock.cl/2014/09/artevida-las-conexiones-olvidadas/>
- / MULTITUDE EN SÃO PAULO: IDEAS, IMÁGENES, AFECTOS Y RELACIONES... a-desk, julho 2014  
[http://www.a-desk.org/highlights/spip.php?page=auteur&lang=es&id\\_auteur=1346](http://www.a-desk.org/highlights/spip.php?page=auteur&lang=es&id_auteur=1346)
- / HUDINILSON JR: EL CUERPO COMO POSTURA, artishock, April 2014  
<http://www.artishock.cl/2014/04/hudinilson-jr-el-cuerpo-como-postura/>
- / El cuerpo de Narciso o tres conversaciones sobre Hudinilson Jr., a-desk, April 2014  
[http://www.a-desk.org/highlights/\\_MARTA-RAMOS-YZQUIERDO\\_.html](http://www.a-desk.org/highlights/_MARTA-RAMOS-YZQUIERDO_.html)
- / UNA CUESTIÓN DE TIEMPO. Breves notas desde la 9º Bienal do Mercosul, masdearte.com, November 2013  
<http://masdearte.com/una-cuestion-de-tiempo-breves-notas-desde-la-9o-bienal-do-mercosul/>
- / Maria Martins y “el curioso caso de las mujeres liberadas en Brazil”, masdearte.com, September 2013  
<http://masdearte.com/maria-martins-y-el-curioso-caso-de-las-mujeres-liberadas-en-Brazil/>
- / Menos–Valia [Leilão]: la acción es lo que vale, masdearte.com, March 2013  
<http://masdearte.com/menosvalia-leilao-la-accion-es-lo-que-vale/>
- / ART BASEL MIAMI BEACH 2012 / Geografía latino-americana, masdearte.com, December 2012  
<http://masdearte.com/art-basel-miami-beach-2013-geografia-latinoamericana/>
- / Curso: “Introducción al arte contemporáneo: Los impresionistas”, Santiago de Chile, February – May 2008
- / “Los nuevos museos de Madrid”, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, September 2007
- / “Bienales de Arte”, Universidad Finisterrae, Santiago de Chile, November 2005
- / “Bienal de Venecia: La Serenisima”. Masdearte.com, June 2005.
- / “26º Bienal de Arte de São Paulo: Territorio Libre”. Masdearte.com, December 2004.

Barcelona, March 2018.